МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХАБАРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ТРАНСПОРТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.С. ПАНОВА»

**ПРОГРАММа ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.08 Основы цветоведения, цветокоррекции

54.01.20 Графический дизайнер

Хабаровск

2021 г.

Программа дисциплины разработана на основе ФГО СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 г. №1543, зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2016 г. №44916).

Организация-разработчик: КГБ ПОУ ХТТТ

Разработчик программы:

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шипелкина И.В.

Программа утверждена на заседании ПЦК Протокол от 02.09.2021 № 1

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано:

Зам. директора по УПР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.О. Оспищева

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
|  |
| 1. общая характеристика РаБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |
| 1. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |
| 1. условия реализации учебной дисциплины |
| 1. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Область применения программы:**

Программа учебной дисциплины «Основы цветоведения, цветокоррекции» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина общепрофессионального цикла.

**1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить проектный анализ;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;

- сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;

- создавать цветовое единство;

- реализовывать творческие идеи в макете.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

- законы создания цветовой гармонии;

- разнообразные изобразительные и технические приёмы и средства дизайн-проектирования.

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование результата обучения |
| ПК 1.1 | Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта |
| ПК 1.2 | Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом особенностей их использования; |
| ПК 1.3 | Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию; |
| ПК 1.4 | Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком |
| ПК 2.1 | Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания |
| ПК 2.2 | Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания |
| ПК 2.3 | Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания; |
| ПК 2.4 | Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета |
| ПК 2.5 | Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта |
| ПК 3.1 | Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета; |
| ПК 3.2 | Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации) |
| ПК 3.3 | Осуществлять сопровождение печати (публикации) |
| ПК 4.1 | Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности; |
| ПК 4.2 | Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна; |
| ПК 4.3 | Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков |

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями  к деловым качествам личности** (при наличии) | |
| **Выбирающий** оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | **ЛР 13** |
| Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения | **ЛР 14** |
| Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства | **ЛР 15** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные субъектом  Российской Федерации** (при наличии) | |
| Имеющий высокий уровень профессиональной общетеоретической подготовки, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 16** |
| Способный вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничатьдля их достижения | **ЛР 17** |
| Обладающий толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире | **ЛР 18** |
| Имеющий культурный уровень культурного развития | **ЛР 19** |
| Умеющий быстро принимать решения, распределить собственные ресурсы и управлять своим временем | **ЛР 20** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями**  (при наличии) | |
| Имеющий базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей профессии на уровне специалиста с профессиональным образованием | **ЛР 21** |
| Умеющий применять полученные знания на практике | **ЛР 22** |
| Способный эффективно представлять себя и результаты своего труда | **ЛР 23** |
| Нацеленный на карьерный рост и профессиональное развитие | **ЛР 24** |
| Готовый к самостоятельной профессиональной деятельности в современном обществе, проявляющий высокопрофессиональную трудовую активность | **ЛР 25** |
| Понимающий сущность нравственных качеств и черт характера окружающих людей, и следовательно умеющий находить индивидуальный подход к каждому клиенту | **ЛР 26** |
| Готовый к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса и в многообразных обстоятельствах | **ЛР 27** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные субъектами**  **образовательного процесса** (при наличии) | |
| Способный воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи | **ЛР 28** |
| Имеющий отстаивать вою точку зрения, мотивированный к саморазвитию самовоспитанию в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества | **ЛР 29** |
| Способный к самостоятельной, творческой и профессиональной деятельности | **ЛР 30** |
| Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей | **ЛР 31** |
| Обладающий социальной активностью, лидерскими качествами, принимающий активное участие в студенческом самоуправлении | **ЛР 32** |

**1.4 Количество часов на освоение программыучебной дисциплины:**

всего учебной нагрузки обучающегося — 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося — 30 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Всего учебной нагрузки | 90 |
| Всего во взаимодействии с преподавателем | 60 |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | 22 |
| практические занятия | 38 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 30 |
| в том числе: |  |
| Консультации | 5 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы** **цветоведения, цветокоррекции** **»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности**  **обучающихся** | **Объем в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** | **Уровни освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| Введение. Общие сведения о предмете «Цветоведение, цветокоррекции» | Содержание учебного материала | **2** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.2,  ПК 4.3, | 1 |
| Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства, формы. Аспект изучения цвета. | 1 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***1*** |
| Практические занятия: Цветные выкраски для выполнения последующих заданий. Материал: гуашь | *1* |
| Тема 1. Физические основы света и цвета | Содержание учебного материала | **10** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.1 | 1 |
| Определение света и цвета. Связь цвета с температурой. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях. Волновые свойства света. Характеристика световой волны. Цвет – видимая часть световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые поверхности и блестящие, прозрачные и непрозрачные. Источники света – естественные и искусственные. | 4 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***6*** | 1 |
| Практическое занятие  Цветные выкраски для выполнения последующих заданий.  Цветовой круг И. Ньютона – спектр из 8 цветов.  Материал - гуашь. | *6* |
| Тема 2. Наука о цвете в XVII – XIX вв. | Содержание учебного материала | **4** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.1 |
| Классификация и иерархия цветов. Психология цвета. Символика цвета. Импрессионизм | 2 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***2*** |
| Практические занятия  Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения | *2* |  |
| Тема 3. Основные характеристики цветов | Содержание учебного материала | **10** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.1 | 1 |
| Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность и насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг И.Ньютона – простейшая система цвета. Цветовой шар Рунге. Двойной конус В.Освальда. Международная система измерения цвета. | 4 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***6*** |
| Практические занятия: Черно-белые и цветные выкраски для выполнения последующих заданий. Материал - гуашь. | *6* |
| Тема 4. Законы смешения цветов. | Содержание учебного материала | **6** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.2,  ПК 4.1 | 2 |
| Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности. Аддитивное (слагательное) и субтрактивное (вычитательное) смешение. Пигменты и красители, их свойства. Основные краски в живописи и полиграфии. Цвета, возможные в условиях дневного освещения. Полноцветные цвета. | 2 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***4*** |
| Практические занятия: изменение цветов по насыщенности. Подобрать к каждому из 12 цветов круга равный по светлоте ахроматический и растянуть на 4-6 промежуточных цветов. Наглядный путь быстрой потери насыщенности. Материал - гуашь. | *4* |  |
| Тема 5. Закономерности цветового зрения. | Содержание учебного материала | **6** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 4.1 | 2 |
| Восприятие цвета. Строение глаза человека. Аномалии цветового зрения (протанопия, девтеранопия, тринатопия). Световая и темноватая адаптация глаза. Хроматическая адаптация. Цветовая индукция. Оптические иллюзии | 2 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***4*** |
| Практические занятия: Изменение цвета по светлоте и насыщенности: схема - треугольник, в вершинах которого чистый хроматический цвет, белый и черный. Внутри – все смешанные цвета. Материал - гуашь. | *4* |
| Тема 6. Контрасты. Сущность и виды. | Содержание учебного материала | **14** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 3.1,  ПК 4.1 | 2 |
| Впечатления от воздействия двух и более цветов. Субъективные цветовые сочетания. Гармонирующее и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст как универсальная эстетическая категория и основа гармонии. Сущность контраста. Контрастные цвета. Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст. Симультанный контраст. Применение одновременных контрастов в рисунке, живописи и композиции. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды контраста: контраст по цвету, контраст света и тени, контраст теплых и холодных цветов, контраст дополнительных цветов, контраст насыщенности, контраст по распространению. | 2 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***12*** | 2 |
| Практические занятия: материал – гуашь, акварель, формат А4.  1. Композиция на эмоциональную выразительность.  2. Композиция с применением цветового контраста.  3. Композиция на контраст теплых и холодных тонов (минимум 7 ступеней).  4. Композиция из дополнительных цветов и их смесей.  5. Композиция с применением одновременного контраста, усиленного и ослабленного.  6. Композиция на контраст по распространению или по насыщенности. | *12* |
| Тема 7. Формальные теории цветовой гармонии. | Содержание учебного материала | **2** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.3,  ПК 4.1 | 2 |
| Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Нормативные теории цветовой гармонии. Классификация цветовых гармоний. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветовых пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветовых триад. Понятие живописности и декоративности. | 1 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***1*** | 2 |
| Практические занятия:  Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветовых гармоний. Материал – по выбору студента, формат А4. | *1* |
| Тема 8. Физиологическое и психологическое воздействие цвета | Содержание учебного материала | **4** | ОК 01-07,09-11,  ПК 4.1,  ПК 4.2,  ПК 4.3. |  |
| Цвет в практике художника. Организация плоскости, объема, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом. Соответствие формы и цвета. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещенности. Понятие фигуры и фона. «Отступание» и «выступание» цвета, «разъединение» цвета. Иррадиация. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека. | 2 |  |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***2*** | 2 |
| Практические занятия  Анализ живописного произведения (создание цветовой «копии» выбранной композиции). Итоговая работа. Материал – по выбору студента, формат А4. | *2* |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Продолжение работы по созданию цветных выкрасок для выполнения последующих заданий.  Черно-белые и цветные выкраски для выполнения последующих заданий Изменение цветов по насыщенности (завершение задания)  Завершение композиций на различные виды контрастов, начатые на уроке. Завершение композиции на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветовых гармонии. | **30** |  | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена |  |  |
| **Всего** | **90** |  |

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программы дисциплины предусмотрены помещения: «Мастерская Живописи и дизайна. Лаборатория Мультимедийных технологий. Учебно-производственная мастерская (печатных процессов)», в которых имеется следующее материально-техническое и учебно-методическое обеспечение:

Основное оборудование:

- столы, табуреты, стулья.

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа проектор, экран.

- мольберты

- стеллажи для макетов

- переплетчик на пластиковую пружину

- ламинатор

- графический планшет XP-PenStar 03 V2 Black. Размер рабочей поверхности 260х170 мм, разрешение сенсорной панели 5080 LPI, в комплекте перо, кабель USB, интерфейс связи с ПК USB - 10 шт.

- резак для бумаги

- интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением Promethean, 3840Х2960, HDMI (intelCore i3-8100T /8 Гб/ 118 гб/ intelvhdGraphics 650/ Win 10 pro

- Колонки Crown

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет следующие печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Алексеев С. О цвете и красках М., Искусство, 2016

2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения Л., ОГИЗ, 2017

3. Артюшин Л. Цветоведение М., Книга, 2016

4. Алексеев С. О цветах и красках. М., 2015

5. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительныe средства. - М.: Просвещение, 2015

6. Вибер Ж. Живопись и её средства. М., 2016

7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 2017

8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2015

9. Зеликович Э. Свет и цвет. Беседы о значении, явлениях и природе света и цвета М., Гос. издательство культурно-просветительской литературы, 2016

10. Иттен И. Искусство цвета М., 2015

11. Кравков С. Цветовое зрение М., Издательство Академии наук, 2015

12. Нюберг Н. Курс Цветоведения М., Гос. издательство легкой промышленности, 2016

13. Оствальд В. Цветоведение М., Промиздат, 2016

14. Рудин Н. Таблицы – задачи по цветоведению М., Искусство, 2015

15. Шашлов Б.А. Цвет и цветовоспроизведение М., Книга, 2016

Дополнительная литература:

1. Зайцев А. Наука о цвете и живопись М., Искусство, 2016

2. Крымов Н. Художник и педагог М., Изобразительное искусство, 2015

3. Таранов Н. Производственная графика Львов, Вища школа, 2015

4. Цойгнер Г. Учение о цвете М., Искусство, 2016

Интернет-ресурсы:

1. Основы колористики – http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0200.shtml

2. Цветоведение http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **-** Умение проводить анализ цветового строя произведений живописи | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Умение применять теоретические знания о цвете в практической деятельности | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Знание теории цвета | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Знание физических и физиологических характеристик цвета | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Знание психологии цвета, символики цвета, цветовых ассоциаций | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Знание законов восприятия цветов и систематизации цветов | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: зачет на семестровом просмотре работ. |

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата внесения изменения | № страницы | До внесения изменения | После внесения изменения |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |