МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХАБАРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ТРАНСПОРТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.С. ПАНОВА»

**ПРОГРАММа ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Хабаровск, 2021 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 г. № 1543, зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2016 г. № 44916.

Организация-разработчик: КГБ ПОУ ХТТТ

Разработчики программы:

преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.С. Ярица

преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Шипелкина

Программа утверждена на заседании ПЦК Протокол от \_\_.\_\_.\_\_\_\_. №\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано:

Зам. директора по УПР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.О. Оспищева

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в программу дисциплины

**1. паспорт ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Область применения программы:**

Программа дисциплины «Основы дизайна и композиции» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.20Графический дизайнер

**1.2** **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** учебная дисциплина «Основы дизайна и композиции» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин основной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов.

**1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;

- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;

- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;

- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;

- выдерживать соотношение размеров;

- соблюдать закономерности соподчинения элементов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;

- принципы и законы композиции;

- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;

- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;

- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;

- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;

- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;

- свойства теплых и холодных тонов;

- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование результата обучения |
| ОК.01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК.02 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК.03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| ОК.04 | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. |
| ПК 1.1 | Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта |
| ПК 1.2 | Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом особенностей их использования; |
| ПК 1.3 | Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию; |
| ПК 1.4 | Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком |
| ПК 2.1 | Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания |
| ПК 2.2 | Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания |
| ПК 2.3 | Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания; |
| ПК 2.4 | Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета |
| ПК 2.5 | Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта |
| ПК 3.1 | Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета; |
| ПК 3.2 | Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации) |
| ПК 3.3 | Осуществлять сопровождение печати (публикации) |
| ПК 4.1 | Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности; |
| ПК 4.2 | Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна; |
| ПК 4.3 | Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков |

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями  к деловым качествам личности** (при наличии) | |
| **Выбирающий** оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | **ЛР 13** |
| Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения | **ЛР 14** |
| Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства | **ЛР 15** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные субъектом  Российской Федерации** (при наличии) | |
| Имеющий высокий уровень профессиональной общетеоретической подготовки, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 16** |
| Способный вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничатьдля их достижения | **ЛР 17** |
| Обладающий толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире | **ЛР 18** |
| Имеющий культурный уровень культурного развития | **ЛР 19** |
| Умеющий быстро принимать решения, распределить собственные ресурсы и управлять своим временем | **ЛР 20** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями**  (при наличии) | |
| Имеющий базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей профессии на уровне специалиста с профессиональным образованием | **ЛР 21** |
| Умеющий применять полученные знания на практике | **ЛР 22** |
| Способный эффективно представлять себя и результаты своего труда | **ЛР 23** |
| Нацеленный на карьерный рост и профессиональное развитие | **ЛР 24** |
| Готовый к самостоятельной профессиональной деятельности в современном обществе, проявляющий высокопрофессиональную трудовую активность | **ЛР 25** |
| Понимающий сущность нравственных качеств и черт характера окружающих людей, и следовательно умеющий находить индивидуальный подход к каждому клиенту | **ЛР 26** |
| Готовый к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса и в многообразных обстоятельствах | **ЛР 27** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные субъектами**  **образовательного процесса** (при наличии) | |
| Способный воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи | **ЛР 28** |
| Имеющий отстаивать вою точку зрения, мотивированный к саморазвитию самовоспитанию в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества | **ЛР 29** |
| Способный к самостоятельной, творческой и профессиональной деятельности | **ЛР 30** |
| Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей | **ЛР 31** |
| Обладающий социальной активностью, лидерскими качествами, принимающий активное участие в студенческом самоуправлении | **ЛР 32** |

**1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

всего учебной нагрузки обучающегося 63 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часа;

самостоятельной работы обучающегося 21 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Всего учебной нагрузки | 63 |
| Всего во взаимодействии с преподавателем | 42 |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | 33 |
| практические занятия | 9 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 21 |
| в том числе: |  |
| Консультации | 5 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** | Уровень освоения |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |  |
| Тема 1. Основы дизайна | Содержание учебного материала | | **2** | ОК1-11  ПК1.1-1.4 |  |
| Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения.  Дизайн как профессия.  Графический дизайн.  Сфера деятельности графического дизайна | | 2 | 1 |
| Тема 2. [Типографика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) | Содержание учебного материала | | **4** | ОК1-11  ПК1.1-1.4 |  |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | **2** |  |
| Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике.  Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике.  Замысел и его практическое воплощение средствами типографики | | 4 | 1 |
| Тема 3. Шрифты | Содержание учебного материала | | **4** | ОК1-11  ПК1.1-1.4 |  |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | **1** |  |
| История развития письменности  Элементы шрифта  Гарнитуры шрифта  Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции | | 4 | 2 |
| Тема 4. Книжное оформление | Содержание учебного материала | | **6** | ОК1-11  ПК1.1-1.4 |  |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | **4** |  |
| Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление.  Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы.  Полосная иллюстрация в книге.  Оформление концевой страницы книги | | 6 | 2 |
| Тема 5. [Фирменный стиль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) | Содержание учебного материала | | **4** | ОК1-11  ПК1.1-1.4 |  |
| Дизайн визитки.  Художественное оформление конверта.  Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля.  Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция |  | 4 | 2 |
| Тема 6.  Логотипы | Содержание учебного материала |  | **4** | ОК1-11  ПК1.1-1.4 |  |
| Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа.  Логотип в газете. Логотип телевизионного канала.  Логотип на рекламном носителе |  | 4 | 2 |
| Тема 7.  Визуальные коммуникации | Содержание учебного материала |  | **4** | ОК1-11  ПК1.1-1.4 |  |
| Дизайн билбордов.  Художественное оформление растяжки (транспарант)  Рекламный буклет  Листовые рекламные носители. Пиктограммы | | 4 | 1 |
| Тема 8.  [Плакатная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82) продукция | Содержание учебного материала | | **6** | ОК1-11  ПК1.1-1.4 |  |
| Рекламный плакат  Социальный плакат  Учебно-инструктивный плакат  Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете | | 6 | 2 |
| Тема 9.  Упаковка товаров | Содержание учебного материала | | **4** | ОК1-11  ПК1.1-1.4 |  |
| Жесткая упаковка из картона  Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги  Упаковка для парфюма  Упаковка для кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров | | 4 | 2 |
| Тема 10.  Товарная этикетка | Содержание учебного материала | | **4** | ОК1-11  ПК1.1-1.4 |  |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | **2** |  |
| Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров  Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров | | 4 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | | **21** |  |  |
|  | Промежуточная аттестация в форме экзамена | |  |  |  |
| **Всего:** | | | **63** |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).

1. **условия реализации дисциплины**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Рабочее место преподавателя (Компьютер - рабочая станция DEPO Race GU252 intel+монитор+клавиатура+мышь AMD Ryzen 7 2700 Eight-CoreProcessor/16Гб. 500 Гб/ NVIDIA GeForce GTX 1650/DVDRW/Win 10 pro

- рабочие места обучающихся;

Комплект учебно-методической документации

Нормативная документация

Мольберты - в наличии 1

Стеллажи для макетов - 2

Ноутбук LenovoIdeaPad C340-14IML

Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением Promethean, 3840Х2960, HDMI (intelCore i3-8100T /8 Гб/ 118 гб/ intelvhdGraphics 650/ Win 10 pro

Колонки Crown

Переплетчик на пластиковую пружину

Ламинатор

МФУ Epson L 1455, формат А3 (Вид печати цветная, стркйная, А3, кол-во цветов - 4, до 20 стр/мин, двусторонняя печать, USB, КО-45

Графический планшет XP-PenStar03 V2 Black. Размер рабочей поверхности 260х170 мм, разрешение сенсорной панели 5080 LPI, в комплекте перо, кабель USB, интерфейс связи с ПК USB - 10 шт.

резак для бумаги

сетевой удлинитель - 5 шт

бумага ватман, бумага офисная А4, бумага офисная А3, пружина металлическая, пружина пластиковая, пленка для ламинирования, фотобумага матовая для струйной печати А4, нож канцелярский - 15 шт, ножницы - 10 шт, коврик для резки А3 - 15 шт, коврик для резки А4 - 3 шт, краски гуашевые, краски акварельные, карандаши цветные, фломастеры, кисти для рисования, линейки пластиковые 50 см - 15 шт., линейки металлические 50 см - 15 шт, клей ПВА, двусторонний скотч, аптечка первой медицинской помощи, огнетушитель углекислотный ОУ-1.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

**3.2.1. Печатные издания**

1.Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб: Питер Пресс, 2016. - 256 с. - ISBN 978-5-496-00019-2, ББК 32.988.02-018я7

2. Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального. – М.: «Академия», 2016. – 239 с.-ISBN:978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

[1. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов.](http://booksee.org/book/673897)[Сокольникова Н.М.](http://booksee.org/g/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%D0%9C.) - Режим доступа: <http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М>., ББК 85.1я723

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;  - принципы и законы композиции;  - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;  - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;  - принципы создания симметричных и асимметричных композиций;  - их сочетания;  - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;  - свойства теплых и холодных тонов;  - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. | Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне; | Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ |
| различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;  - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;  - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;  - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;  выдерживать соотношение размеров;  - соблюдать закономерности соподчинения элементов | Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием | Тестирование  Экспертное наблюдение за выполнением практических работ |

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата внесения изменения | №  страницы | До внесения изменения | После внесения изменения |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |