

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАБАРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ТРАНСПОРТНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.С. ПАНОВА

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Внеклассного мероприятия

Литературный вечер,
посвященный творчеству писателей 19 - 20 веков

Разработчики:

Преподаватель русского языка
и литературы
Никифорова Дарья Александровна

Хабаровск, 2019

СОГЛАСОВАНО

Предметно-цикловой комиссией
Н.Е.Змиевская

« 06 » апреля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по ТО
С.Б. Котенёва

« 16 » апреля 2019 г.

Разработали:

преподаватель Д.А.Никифорова

Согласовано с методистом КГБ ПОУ ХТТТ

Заплавная О.Н.

Внеклассное мероприятия «Литературный вечер, посвященный творчеству писателей 19 – 20 веков»»

Пояснительная записка

Для раскрытия творческого потенциала личности, индивидуальных способностей каждого обучающегося, для познания им своих творческих возможностей, для формирования культурологической компетенции в образовательном учреждении часто используются нестандартные, нетрадиционные формы деятельности, которые психологи называют продуктивными, творческими. основополагающая задача - развитие интеллекта, личностных, коммуникативных качеств ученика, его саморазвитие, самообразование, самовоспитание. Такие формы деятельности превосходят качественный потенциал обычных уроков, содержат многоплановый педагогический «стереоэффект» и возможности интеграции многих составляющих.

К числу таких форм деятельности по литературе относятся литературно-музыкальные вечера или гостиные. Сам термин «литературный вечер» в данном случае не совсем точен: это не совсем внеклассное мероприятие и не «довесок», не приложение к уроку — это, скорее, альтернативный урок, в котором сценарий — добротный методический конспект; урок, усердно работающий на углубленное усвоение программы, дающий второе дыхание многим последующим урокам, организующий многочисленные ассоциативные связи, запоминающийся на всю жизнь.

Цель: Способствовать формированию активизации духовного потенциала обучающихся, раскрытию их творческих способностей, через участие в театральной постановке, посвященной творчеству писателей 19-20 веков.

Задачи:

- раскрыть через театральную постановку наиболее трудные для понимания проблемы произведений;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого
- способствовать формированию устойчивого интереса к произведениям русской литературы;
- раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Оборудование:

- Презентация;

- Музыкальное сопровождение.

Ход мероприятия:

Преподаватель:

(слайд № 1 Лампа)

Здравствуйте, уважаемые участники и гости нашего внеклассного мероприятия! В прошлом году одной из форм зачета являлась театральная постановка по одному из пройденных произведений. Многие из обучающихся приняли активное участие, показав свои таланты и возможности. Поэтому в этом году мы решили провести литературный вечер, посвященный творчеству писателей и поэтов 19-20 веков, собрав всех желающих проявить себя. Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о великой русской литературе, продемонстрировать не только свои знания, но и творческие способности. Все великие литературные произведения стало принятым не только ставить на сцене, но и экранизировать, это дает новую жизнь литературной классике, делая её популярней для нашего поколения, давая глоток свежих эмоций и проецируя классическое произведение на современность. Мы также, хотим дать такой глоток изученной нами классике.

У нас собрались не только актеры, которые на протяжении долгого времени готовились показать себя в роли различных литературных героев, но и зрители, которые будут принимать активное участие в обсуждении постановок и произведений в целом. После просмотра каждой постановки зрителям необходимо ответить на два основных вопроса: сцену из какого произведения они увидели и кто его автор?

Начнем мы, пожалуй, с одного из самых загадочных произведений русской литературы. С произведения, казалось бы о любви, но с очень глубоким философским смыслом, который помогут нам раскрыть Кириенко Иван, Егосин Дмитрий и Яценко Александр.

(Слайд 2)

Сценка.

Вопросы к зрителям:

- *Сцену из какого произведения вы только что увидели?*

- *Кто автор?*

(ответ обучающегося: Это самое начало произведения А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

-Какое место занимает данный эпизод в произведении?

(ответ обучающегося: Данную сцену можно назвать зачином всего произведения, здесь открывается философский и религиозный спор, о существовании высшей силы над человеческой жизнью. Также автор привлекает своих читателей мистическим началом, завершая все отрезанной головой Берлиоза)

- А как вы думаете, почему автор выбрал такую смерть своему герою и почему ее избежал поэт Бездомный?

(ответ обучающегося: В отрывке, который был показан, хорошо видно, что Воланд посчитал Берлиоза конечным человеком. Он начитан, умен и имеет сложившиеся годами представление о жизни. И если он, изучая большое количество литературы, пришел своим умом, что Бога нет, то его голову уже не «отчистить» от этих мыслей. А Иван, не был так «подкован» в этом вопросе и его голова не была переполнена ошибочной информацией. И если, он этого захочет, то он готов к получению новых знаний и формированию других представлений о мире, отличных от тех, которые у него были на момент встречи с Воландом. И атеизм Иван принял не столь сознательно, как Берлиоз, а потянувшись за массами. И так, как дьявол в описании автора суров, но справедлив, он дает Бездомному шанс пересмотреть свои взгляды)

Вопросы к выступающим:

- А вы как думаете, согласны ли с мнением своих персонажей?

(ответ обучающегося: Я считаю, что человек должен во что-то верить, и сам верю в то, что существует судьба, которой, возможно, кто-то и управляет. Ведь все происходит так, как должно быть, видимо, для каких-то высших целей)

- Легко ли было сыграть роль Берлиоза?

(ответ обучающегося: Получилось так, что я разделяю мнение своего персонажа, и на самом деле считаю, что каждый человек управляет сам собой)

Преподаватель (заключение по Булгакову):

- В каждом человеке на протяжении всей жизни идет борьба: мы боремся со своим характером, с ленью, с окружающими нас людьми, а иногда и с самой судьбой. Именно эта часть произведения очень важна еще и потому, что является началом повествования о Понтии Пилате. Начиная с первой главы автор постоянно сталкивает Темные и Светлые силы, показывая, что он против однозначных суждений, что Свет и Тьма, Добро и Зло есть для него понятия относительные.

Преподаватель:

А как вы относитесь к выражению «нормальный человек»? Ведь в наше время от людей его можно услышать довольно часто. А что представляет из себя этот человек? И вообще, что такое норма?

В словаре Даля дается определение, что это нечто правильное, не выходящее из порядка, не впадающее ни в какую крайность. А что же делать с людьми, которые вышли из этого порядка? Сергей Лапин и Лев Соловьев попробуют ответить на этот вопрос.

Сценка.

Вопросы к зрителям:

- *А это произведение вы узнали? Кто его автор?*

(ответ обучающегося: Это сцена из произведения Антона Павловича Чехова «Палата № 6»)

- *В чем смысл данного разговора?*

(ответ обучающегося: Здесь представлены 2 жизненные позиции: пациента Громова и его лечащего врача Рагина. Громов не любит высокопарных слов. Он защищает естественные человеческие порывы. Когда человеку плохо, он кричит, протестует - реагирует. Человеку не все равно, что происходит с ним. Никакая философия не может остановить естественные чувства и желания. Учения о равнодушии к богатству, к удобствам жизни может проповедать лишь тот, кто не испытывает таких неудобств)

(ответ обучающегося: Философия доктора Рагина для Громова – это философия «российского лежебоки»: между грязной палатой и уютным кабинетом нет никакой разницы, зачем же пытаться что-то менять, если человеку все равно суждено умереть, то зачем же его лечить?)

- Можно ли после данного диалога предугадать концовку произведения?

(ответ обучающегося: Да, конечно, ведь, если человека из уютного кабинета все же переместить в грязную палату, лишить воли, то этот человек действительно сойдет с ума от безысходности)

Вопросы к выступающим:

- Как вы думаете, можно ли назвать этих персонажей нормальными?

(ответ обучающегося: По сути, абсолютно нормальных людей не существует, у каждого из нас свои странности. И в данном случае симпатия самого автора к Громову очевидна. Чехов приветствует и поддерживает его ненависть к пассивности и насилию, умение мыслить и отстаивать свою точку зрения, в то же время подчеркивая его отзывчивость, порядочность, нравственную чистоту)

- А поймет ли доктор, что был не прав?

(ответ обучающегося: Поймет, но будет слишком поздно, только оказавшись на месте этих больных, получив удар от Никиты он поймет губительность своей философии. Он испытает ту боль и постоянное чувство безысходности, которое приходилось испытывать изо дня в день этим людям: «Как могло случиться, что в продолжение больше, чем двадцати лет он не знал и не хотел знать этого?». Так сама жизнь разрушает все философские иллюзии доктора и совершает трагическое возмездие. Хотя мне его искренне жаль)

Преподаватель (заключение по Чехову):

- Для каждого человека существует своя норма и очень сложно говорить о ней и определять ее рамки, но нельзя назвать «нормальным» человека, который только рассуждает о добре и ничего не делает. Сам же Чехов, будучи известным писателем, содержал амбулаторию в своем имении, где бесплатно вел прием больных, оказывая им медицинскую помощь.

В этом рассказе Чехов действительно выступает как «жестокий и острый судья» пошлого и бессмысленного существования.

Преподаватель:

Следующее произведение многими воспринимается, как что-то страшное и даже где-то мистическое. Но на фоне этого ужаса и страха теплица огромная и чистая любовь людей, на которых давят трудные

жизненные обстоятельства. И только такая любовь может спасти человека, излечив его душу.

Представляем вашему вниманию Артема Косова и Елену Хурамшину.

Вопросы к зрителям:

-Что за сцену вы сейчас увидели? Из какого это произведения?

(ответ обучающегося: Это отрывок из произведения Федора Достоевского «Преступление и наказание», признание Раскольникова в убийстве старухи.)

- А почему Раскольников пришел именно к Соне?

(ответ обучающегося: Потому что он видит в ней родственную душу, грешную и глубоко страдающую, как и он сам.

Перед признанием в убийстве Раскольников идет к Соне Мармеладовой. Он понимал, что ему не избежать надвигающейся развязки, но пытался «хоть за что-нибудь зацепиться, помедлить». А Соня представляла собой неумолимый приговор, решение без перемены. И это придает Раскольникову уверенности.)

- Показана ли любовь между Соней и Раскольниковым? Как можно расценивать их чувства?

(ответ обучающегося: Конкретно о любви между Раскольниковым и Соней речи не идет, а ярко выражено родство этих страдающих от угрызения совести душ, которые совершили преступление и должны получить свое наказание.)

- А в чем заключалось их наказание?

(ответ обучающегося: Своим жестоким экспериментом Раскольников хотел достичь абсолютной для себя свободы. Но этого не произошло, наоборот, идея поработила его, превратила в пешку, лишенную воли.

Терпит крах его бесчеловечная идея. Жестоко наказан за нее Раскольников. Но в этом наказании его спасение.)

- А что его спасет?

(ответ обучающегося: Он наказан и спасен своей собственной непотерянной человечностью, своим состраданием, своей любовью. И спасает их любовь друг к другу.)

Вопросы к выступающим:

- Побывав в роли Раскольникова понял ли ты что-то новое, что не заметил читая само произведение?

(ответ обучающегося: Когда читаешь произведение, и повествование идет от первого лица, ты всего лишь сторонний наблюдатель. Но когда ты проживаешь отрезок жизни своего персонажа, ты начинаешь жить его чувствами и испытывать то волнение, которое испытал твой герой, и становиться страшно осознавать, что ты кого-то убил и тебе нужно нести за это наказание.

Преподаватель (заключение по Достоевскому):

Именно после этого признания Соня и Раскольников понимают, что теперь они - "блудница" и убийца, и должны идти вместе и искать спасение друг в друге.

Преподаватель:

Но не только мужчины умеют писать, затрагивая важнейшие темы для русского народа. Есть и женщины, из под пера которых выходило не одно великое произведение. Чтобы лучше осознать всю горечь происходящего хочется процитировать слова автора: «В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом): «А это вы можете описать?» И я сказала: «Могу». Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом». Отрывок из этого произведения представит нам Гудзь Елизавета

Вопросы к обучающимся:

- Узнали автора данного произведения?

(ответ обучающегося: Это «Реквием» Анны Ахматовой)

- Что такое реквием? Почему Ахматова так назвала свое произведение?

(ответ обучающегося: Реквием это траурное заупокойное песнопение в католическом богослужении; музыкальное произведение траурного характера. Я думаю это ее траурная песня по сыну, которого она не видит, по тем ужасам, что творятся в стране.)

Вопросы к выступающим:

- Какие чувства вызывают при прочтении эти строки?

(ответ обучающегося: В первую очередь хочется сказать, что очень трудно сдерживать слезы, когда читаешь эти строки, чувство боли и страдания испытывает не только героиня, но и все те, кто это прочтут.)

- В чем заключается боль самой поэтессы?

(ответ обучающегося: В основе поэмы «Реквием» Анны Ахматовой лежит личная трагедия поэтессы. Написана она под влиянием пережитого в период, когда Ахматова, простаивая в тюремных очередях, пыталась узнать о судьбе своего сына Льва Гумилёва. А он трижды арестовывался властями.)

Заключение по А.Ахматовой.

По словам самой поэтессы поэма «Реквием» - это надгробное слово, посвященное, всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких, в ком от страданий умирала душа.

Читая книги мы делаем выводы, ощущая на себе, ту или иную ситуацию. У нас есть уникальная возможность учиться на чужих ошибках, проживая жизнь литературных героев. Сегодня вашему вниманию были представлены произведения Булгакова, Достоевского, Чехова и Ахматовой. И каждое это произведение несло в себе определенную идею. У вас на столе лежат чистые книги, я хочу вас попросить, чтобы каждый вписал в нее тот жизненный урок, который сделал после увиденного. Обложку книги можно немного украсить и подписать, но не забывайте, что главное не внешний вид, а содержание. (3 минуты)

Нет ничего более вечного, чем написанные человеком мысли и прочитанные его потомками. Все эти истории людей из книг будут кочевать из поколения в поколение и никого не оставят равнодушным. Мы гордимся

творчеством наших предков и приложим все усилия, чтобы донести это до наших детей.

Сколько книг прочтено – не имеет значения,

но имеет значение очень давно

ежедневное, ежевечернее чтение,

еженощное – с лампой зажжённой – в окно.

-И пока круг от лампы на круглом столе

выключается только на позднем рассвете,

все в порядке на круглой и светлой Земле,

населенной читателями планете.

Борис Слуцкий.

Читайте книги, набирайтесь опыта и любите русскую литературу, спасибо за участие, до свидания.