

Министерство образования и науки хабаровского края
краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение № 16
имени Героя Советского Союза А.С. Панова

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.08 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ, ЦВЕТОКОРРЕКЦИИ
ОПОП СПО (ППКРС)
по профессии
54.01.20 Графический дизайнер

Хабаровск
2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.01.20 Графический дизайнер

Организация-разработчик: КГБ ПОУ 16

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы:

Программа учебной дисциплины «Основы цветоведения, цветокоррекции» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.20Графический дизайнер

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Основы цветоведения, цветокоррекции» относится к общепрофессиональному циклу основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов, ПМ.03 Подготовка дизайн - макета к печати (публикации), ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	- проводить проектный анализ;	- теоретические основы
ОК 02	- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
ОК 03	- реализовывать творческие идеи в макете;	- законы создания цветовой гармонии;
ОК 04	- сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;	- разнообразные изобразительные и технические приёмы и средства дизайн-проектирования;
ОК 05	- создавать цветное единство.	-
ОК 06	- реализовывать творческие идеи в макете;	
ОК 07		
ОК 09		
ОК 10		
ОК 11		
ПК 1.2		
ПК 1.3		
ПК 2.2		
ПК 2.3		

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего учебной нагрузки обучающегося — 81 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 54 часов;
самостоятельной работы обучающегося — 27 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Всего учебной нагрузки	81
Всего во взаимодействии с преподавателем	54
в том числе:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
в том числе:	
Консультации	6
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы цветоведения, цветокоррекции»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение. Общие сведения о предмете «Цветоведение, цветокоррекции»	Содержание учебного материала	2	ОК 01-07,09-11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 4.2, ПК 4.3,
	Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства, формы. Аспект изучения цвета.	1	
	В том числе практические и лабораторные работы	1	
	Практические занятия: Цветные выкраски для выполнения последующих заданий. Материал: гуашь	1	
Тема 1. Физические основы света и цвета	Содержание учебного материала	2	ОК 01-07,09-11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 4.1
	Определение света и цвета. Связь цвета с температурой. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях. Волновые свойства света. Характеристика световой волны. Цвет – видимая часть световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые поверхности и блестящие, прозрачные и непрозрачные. Источники света – естественные и искусственные.	2	
	В том числе практические и лабораторные работы	1	
	Практическое занятие Цветные выкраски для выполнения последующих заданий. Цветовой круг И. Ньютона – спектр из 8 цветов. Материал - гуашь.	1	
Тема 2. Наука о цвете в XVII – XIX вв.	Содержание учебного материала	1	ОК 01-07,09-11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 4.1
	Классификация и иерархия цветов. Психология цвета. Символика цвета. Импрессионизм	1	
	В том числе практические и лабораторные работы	1	
	Практические занятия Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения	1	

Тема 3. Основные характеристики цветов	Содержание учебного материала	2	ОК 01-07,09-11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 4.1
	Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность и насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг И.Ньютона – простейшая система цвета. Цветовой шар Рунге. Двойной конус В.Освальда. Международная система измерения цвета.	2	
	В том числе практические и лабораторные работы	2	
	Практические занятия: Черно-белые и цветные выкраски для выполнения последующих заданий. Материал - гуашь.	2	
Тема 4. Законы смешения цветов.	Содержание учебного материала	2	ОК 01-07,09-11, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 4.1
	Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности. Аддитивное (слагательное) и субтрактивное (вычитательное) смешение. Пигменты и красители, их свойства. Основные краски в живописи и полиграфии. Цвета, возможные в условиях дневного освещения. Полноцветные цвета.	2	
	В том числе практические и лабораторные работы	2	
	Практические занятия: изменение цветов по насыщенности. Подобрать к каждому из 12 цветов круга равный по светлоте ахроматический и растянуть на 4-6 промежуточных цветов. Наглядный путь быстрой потери насыщенности. Материал - гуашь.	2	
Тема 5. Закономерности цветового зрения.	Содержание учебного материала	4	ОК 01-07,09-11, ПК 1.2, ПК 4.1
	Восприятие цвета. Строение глаза человека. Аномалии цветового зрения (протанопия, дегтеранопия, тринатопия). Световая и темноватая адаптация глаза. Хроматическая адаптация. Цветовая индукция. Оптические иллюзии	4	
	В том числе практические и лабораторные работы	2	
	Практические занятия: Изменение цвета по светлоте и насыщенности: схема - треугольник, в вершинах которого чистый хроматический цвет, белый и черный. Внутри – все смешанные цвета. Материал - гуашь.	2	
Тема 6. Контрасты. Сущность и виды.	Содержание учебного материала	13	ОК 01-07,09-11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 3.1, ПК 4.1
	Впечатления от воздействия двух и более цветов. Субъективные цветовые сочетания. Гармонирующее и диссоннирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст как универсальная эстетическая категория и основа гармонии. Сущность контраста. Контрастные цвета. Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст.	13	

	Симультанный контраст. Применение одновременных контрастов в рисунке, живописи и композиции. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды контраста: контраст по цвету, контраст света и тени, контраст теплых и холодных цветов, контраст дополнительных цветов, контраст насыщенности, контраст по распространению.		
	В том числе практические и лабораторные работы	12	
	Практические занятия: материал – гуашь, акварель, формат А4. 1. Композиция на эмоциональную выразительность. 2. Композиция с применением цветового контраста. 3. Композиция на контраст теплых и холодных тонов (минимум 7 ступеней). 4. Композиция из дополнительных цветов и их смесей. 5. Композиция с применением одновременного контраста, усиленного и ослабленного. 6. Композиция на контраст по распространению или по насыщенности.	12	
Тема 7. Формальные теории цветовой гармонии.	Содержание учебного материала	2	ОК 01-07,09-11, ПК 1.2, ПК 2.3, ПК 4.1
	Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Нормативные теории цветовой гармонии. Классификация цветовых гармоний. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветовых пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветовых триад. Понятие живописности и декоративности.	2	
	В том числе практические и лабораторные работы	1	
	Практические занятия: Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветовых гармоний. Материал – по выбору студента, формат А4.	1	
Тема 8. Физиологическое и психологическое воздействие цвета	Содержание учебного материала	2	ОК 01-07,09-11, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3.
	Цвет в практике художника. Организация плоскости, объема, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом. Соответствие формы и цвета. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объема цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещенности. Понятие фигуры и фона. «Отступление» и «выступление» цвета, «разъединение» цвета. Иррадиация. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.	2	
	В том числе практические и лабораторные работы	2	

	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ живописного произведения (создание цветовой «копии» выбранной композиции). Итоговая работа. Материал – по выбору студента, формат А4.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Продолжение работы по созданию цветных выкрасок для выполнения последующих заданий.</p> <p>Черно-белые и цветные выкраски для выполнения последующих заданий</p> <p>Изменение цветов по насыщенности (завершение задания)</p> <p>Завершение композиций на различные виды контрастов, начатые на уроке.</p> <p>Завершение композиции на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветовых гармоний.</p>	27	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена		
	Всего	81	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской: столы, табуреты, стулья.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев С. О цвете и красках М., Искусство, 2016
 2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения Л., ОГИЗ, 2017
 3. Артюшин Л. Цветоведение М., Книга, 2016
 4. Алексеев С. О цветах и красках. М., 2015
 5. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение, 2015
 6. Вибер Ж. Живопись и её средства. М., 2016
 7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 2017
 8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2015
 9. Зеликович Э. Свет и цвет. Беседы о значении, явлениях и природе света и цвета М., Гос. издательство культурно-просветительской литературы, 2016
 10. Иттен И. Искусство цвета М., 2015
 11. Кравков С. Цветовое зрение М., Издательство Академии наук, 2015
 12. Ньюберг Н. Курс Цветоведения М., Гос. издательство легкой промышленности, 2016
 13. Оствальд В. Цветоведение М., Промиздат, 2016
 14. Рудин Н. Таблицы – задачи по цветоведению М., Искусство, 2015
 15. Шашлов Б.А. Цвет и цветовоспроизведение М., Книга, 2016
- Дополнительная литература:
1. Зайцев А. Наука о цвете и живопись М., Искусство, 2016
 2. Крымов Н. Художник и педагог М., Изобразительное искусство, 2015
 3. Таранов Н. Производственная графика Львов, Вища школа, 2015
 4. Цойгнер Г. Учение о цвете М., Искусство, 2016

Интернет-ресурсы:

1. Основы колористики – <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0200.shtml>

2. Цветоведение –

<http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Умение проводить анализ цветового строя произведений живописи	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.
Умение применять теоретические знания о цвете в практической деятельности	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.
Знание теории цвета	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.
Знание физических и физиологических характеристик цвета	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.
Знание психологии цвета, символики цвета, цветовых ассоциаций	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.
Знание законов восприятия цветов и систематизации цветов	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.
Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: зачет на семестровом просмотре работ.